

БДОУ г. Омска «Детский сад №72 общеразвивающего вида»

Программа дополнительного образования
«Оркестр «Радуга»:
Оркестр в детском саду для детей
старшего дошкольного возраста
(в соответствии с ФГОС ДО)

Составила:
Аверина Наталья Николаевна,
музыкальный руководитель
высшей категории

2025г.

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОО наряду с пением, слушанием музыки, музыкально- ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских элементарных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игра на музыкальных, шумовых инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Рабочая программа «Оркестр «Радуга» разработана на основе авторской программы Меркуловой Л.Р. «Оркестр в детском саду».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) БДОУ г. Омска «Детский сад № 72 общеразвивающего вида»

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 - Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
 - Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года (далее СанПиН 1.2.3685-21)
 - Устав БДОУ г. Омска «Детский сад № 72 общеразвивающего вида» и другие акты действующего законодательства РФ
 - реализующего образовательную программу дошкольного образования, составленную в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО
- При составлении учебного плана ДОО ориентировалось на стратегии и тактики образования, сформулированные в национальной доктрине образования РФ, в уставе ДОО;
- Реализация ФГОС ДО.

Исполнительство на детских музыкальных, шумовых инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Образовательная программа «Оркестр «Радуга» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппой из 5 - 10 человек 1 раз в неделю. Длительность одного занятия 25-30 минут.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры.

Цель программы- обогащение духовной культуры детей через игру на детских элементарных музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- Обучать основам техники игры на шумовых инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре;
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- Воспитание у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку;
- Развивать тембровый и динамический слух, ладовый слух, чувство ритма.

Возрастные особенности музыкального развития детей (6-7 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Возраст 6-7 лет. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Планируемые результаты освоения программы.

В процессе занятий дети должны научиться:

- владеть приёмами игры на различных детских элементарных инструментах (музыкальных и шумовых);
- иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля.
- слышать, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
- воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- понимать жесты дирижера;
- иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать.
- проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Содержательный раздел

Содержание образовательной программы разработано на основе программы Меркуловой Л. Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование».

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

В работе данного кружка используются следующие принципы и методы построения педагогического процесса:

Принципы построения педагогического процесса:

- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

А также на принципах:

- эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- художественности и доступности детям дошкольного возраста;
- сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- партнёрства (дети и педагог - единое целое);
- положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- Практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – основной этап

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на элементарных инструментах.

3 ступень – заключительный этап

Цель: игра ансамблем. Совершенствование техники игры на разных шумовых инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при

возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя». Б.М.Теплов доказал факты сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (мелкими движениями пальцев, рук, и т.д.). Поэтому движения руками используются в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки моделируются с помощью движений рук (что доступно было уже детям младшего возраста). В дальнейшем дети знакомятся с дирижёрскими жестами, учатся их понимать, у них развиваются способности к организованной работе в ансамбле под управлением дирижёра.

Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различать отдельные части. Это способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств в музыке (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Приём оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с её звучанием. Таким образом, участие детей в детском оркестре способствует активизации музыкально-сенсорных способностей, творческой фантазии, появлению собственных суждений о подборе тех или иных средств выразительности, первых проявлений эстетического вкуса.

Второй год обучения предполагает усовершенствование техники игры на музыкальных и шумовых инструментах, усложнение репертуара.

Особенности организации образовательной деятельности детского оркестра.

Основные формы образовательной деятельности детского оркестра: занятия в форме беседы, слушание, пропевание, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется.

Работа проводится организовано и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы:

- *наглядный* (звучание музыкального произведения как в «живом» исполнении, так и в СД и аудиозаписи; показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.);
- *словесный* (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);
- *практический* (показ способов действий и исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах).

Эти традиционные приёмы дополняются иными. Детям предлагается самостоятельно «обследовать» инструмент, перед ними создаются проблемные ситуации, ставятся творческие задания, предлагается стимул к самообучению в процессе самостоятельной деятельности. Кроме того, очень широко используются музыкально-дидактические игры и пособия.

**Организационный раздел
Перспективный план занятий**

Занятие	Содержание деятельности	Методические приемы	Музыкальный репертуар	Часы (время занятий)
Занятие 1	«Что такое оркестр? Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный».	-беседа; - показ иллюстраций; - слушание СД и аудиозаписей.	П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». В.Андреев Вариации на тему рус.нар.песни «Светит месяц». Г.Свиридов «Военный марш». Р.Паулс Музыка из к/ф.	1
Занятие 2	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Знакомство с приёмами игры на деревянных ложках. 3)Ритмическая тренировка (передача равномерного ритма).	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия; - объяснение; - показ приёмов игры.	Музыкально-дидактическая игра: «Петушок, курочка и цыплёнок» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	1
Занятие 3	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Освоение техники игры на ложках (удар одной ложкой о другую). 3)Ритмическая тренировка (передача «ритма суммирования»)	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Ритмическое лото»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Весёлые дудочки», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	1
Занятие 4	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Освоение техники игры на ложках (приём «маятник») 3)Ритмическая тренировка (передача акцента).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Узнай песенку по ритму»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Мы идём с флажками», «Небо синее», «В школу», «Месяц май», «Смелый пилот» - муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.	1
Занятие 5	1)Упражнение на развитие чувства ритма. 2) Освоение техники игры на ложках (приём	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического	«Полянка»- рус.нар.мел. в обр. Е.Метлова. «Как пошли наши	1

	«мячики»)). 3)Ритмическая импровизация.	восприятия «Музыкальное эхо»; - объяснение; - показ приёмов игры.	подружки» рус.нар.мелодия в обр. М.Иорданского. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар.песня.	
Занятие 6	1)Упражнение на развитие чувства ритма. 2)Освоение техники игры на ложках (удар ложками по правому колену и по ладони левой руки). 3)Ритмическая тренировка (передача «ритма дробления»).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Лесные гости»; - объяснение; - показ приёмов игры.	Музыкально-дидактическая игра: «Лесные гости»: «Медведь», «Лиса», «Волк» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	1
Занятие 7	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Совершенствование приёмов игры на ложках. Передача ритмоформул. 3)Игра в ансамбле ложкарей (закрепление навыков совместной игры)	-музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Громко – тихо»; - показ вариантов выполнения задания.	«Громко – тихо», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова. «Мой муженька – работёшенька», рус.нар. мелодия в обр. Т.Попатенко.	1
Занятие 8	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Совершенствование приёмов игры на ложках. 3)Закрепление умения передачи ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; -показ приёмов игры.	«Громкая и тихая музыка», муз. Г.Левкодимова. «Мой муженька – работёшенька», рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.	1
Занятие 9	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Совершенствование игры на ложках. 3)Импровизация на самодельных муз. инструментах.	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Оркестр»; - показ приёмов игры.	«Мой муженька – работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко. Сказочка-шумелка «Лиса и рыба».	1
Занятие 10	1)Упражнение на развитие тембрового восприятия. 2)Овладение способами игры на различных по тембру ударных и	- музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия «Узнай	«Я рассею своё горе» рус.нар.песня в обр. М.Раухвергера «Вальс цветов», муз. П.Чайковского.	1

	звукорисунковых детских музыкальных инструментах. 3) Импровизация на детских музыкальных инструментах.	инструмент»; - показ способов игры.		
Занятие 11	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Знакомство с музыкальным произведением. 3)Разучивание партий ударных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки – передача ритмического рисунка).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Прогулка»; -слушание музыкального произведения; -беседа; - показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен», в обр. Л.Осмоловской.	1
Занятие 12	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Освоение техники игры на ударных инструментах (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки). 3)Игра в ансамбле (передача пульса, акцента).	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; - показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской.	1
Занятие 13	1)Упражнение на развитие темпового восприятия. 2)Разучивание партий ударно- мелодических Инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3)Закрепление умения передачи ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра на замедление и ускорение темпа «Весёлый поезд»; - показ приёмов игры; - объяснение.	«На лошадке в санках едем мы зимой», автор Раиса Петровна. «Колёса паровоза», муз. Е.Тиличевой.	1
Занятие 14	1) Упражнение на развитие ритмического и звукорисункового слуха. 2) Знакомство с музыкальным произведением. 3)Игра по-одному и в ансамбле на металлофоне, ксилофоне (передача переключек).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического и звукорисункового слуха «Наше путешествие» (дети придумывают небольшой рассказ о своём	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова. «На лошадке в санках едем мы зимой», автор Раиса Петровна.	1

		путешествии и изображают его на каком-нибудь инструменте); - слушание музыкального произведения; - беседа.		
Занятие 15	1)Упражнение на развитие умения правильной передачи ритмического рисунка мелодии и правильного извлечения звука на инструменте. 2)Совершенствование навыков и приёмов игры на металлофоне, ксилофоне. 3)Игра в оркестре (своевременное вступление и окончание своей партии).	- музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»; - показ приёмов игры.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова. «На лошадке в санках едем мы зимой», автор Раиса Петровна.	1
Занятие 16	1)Упражнение на развитие умения правильной передачи ритмического рисунка мелодии и правильного извлечения звука на инструменте. 2) Повторение навыков и приёмов игры на металлофоне, ксилофоне. 3) Повторение игры в оркестре (своевременное вступление и окончание своей партии).	- музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»; -показ приёмов игры	Повторение пройденных музыкальных произведений	1
Занятие 17	Показательный номер на новогоднем мероприятии.	Повторение приёмов игры.	«На лошадке в санках едем мы зимой», автор Раиса Петровна. Музыкальное произведение из пройденных.	1
Занятие 18	1)Упражнение на совершенствование восприятия звуков (трёх, четырёх, пяти) последовательно идущих вверх и вниз. 2)Совершенствование приёмов игры на ударных,	- музыкально-дидактическая игра на различение поступенного движения мелодии вверх и вниз «Маленькие	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова	1

	ударно- мелодических инструментах. 3)Импровизация на инструментах.	лесенки»; - музыкально-дидактическая игра на развитие самостоятельной деятельности детей «Наш оркестр»; - объяснение.		
Занятие 19	1)Упражнение на различие высоты звуков и направления движения мелодии. 2)Знакомство с приёмами игры на синтезаторе. 3)Практическая часть.	- музыкально-дидактическая игра «Лесенка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой. «Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
Занятие 20	1) Упражнение на развитие способности различать регистры (высокий, средний, низкий). 2)Освоение техники игры на синтезаторе. 3)Игра небольшими ансамблями в группе детей (выразительное исполнение).	- музыкально-дидактическая игра на различие регистров «Кто поёт?»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Колыбельная песня», «Маленький марш» муз. Г.Левкодимова. «Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
Занятие 21	1)Упражнение на развитие темпового восприятия (от медленного к умеренному и быстрому и наоборот). 2)Разучивание партии на синтезаторах. 3)Игра в ансамбле (передача сильных и слабых долей).	- музыкально-дидактическая игра на изменение темпа «Карусель»; - показ приёмов игры.	«Карусель», муз. Г.Левкодимова. «Спите, куклы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова.	1
Занятие 22	1)Упражнение на различие и передачу ритмического рисунка. 2) Совершенствование приёмов игры на синтезаторе. 3) Игра по партиям (передача сильных и	- музыкально-дидактическая игра на различие и передачу ритма «Сложи песенку»; - показ приёмов	«Сорока-сорока» рус.нар.попевка. «Небо синее», «В школу» - муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде»	1

	слабых долей, пульса).	игры.	рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова	
Занятие 23	1)Упражнение на развитие тембрового слуха. 2)Знакомство с приёмами игры на духовом инструменте (свистульке, дудочке). 3)Совершенствование приёмов игры на различных музыкальных инструментах.	-музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Определи инструмент»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Дождик» рус.нар.попевка. «Сорока-сорока» рус.нар.попевка.	1
Занятие 24	1)Упражнение на развитие гармонического слуха. 2)Обучение игре на духовых инструментах (свистульке, дудочке). 3)Совершенствование приёмов игры на синтезаторе.	- музыкально-дидактическая игра на развитие гармонического слуха «Сколько нас поёт?»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
Занятие 25	1)Упражнение на умение соотносить звуки по высоте, различать движение мелодии. 2) Совершенствование приёмов игры на дудочке. 3)Передача ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра «Лесенка-чудесенка»; - показ приёмов игры.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой. «Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
Занятие 26	1)Упражнение на умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение. 2)Совершенствование приёмов игры на аккордеоне, триоле. 3)Игра по- одному и в ансамбле (своевременное вступление и окончание партии).	- музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Маленькая пьеса», муз. Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар. мелодия в обр. Агафонникова.	1
Занятие 27	1)Упражнение на различение динамических изменений в музыке. 2)Закрепление игры по партиям. 3)Игра в оркестре	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Звенящие колокольчики»;	«Звенящие колокольчики», муз. Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова.	1

	(выразительное исполнение).	- объяснение.		
Занятие 28	1)Упражнение на развитие звуковысотного восприятия (умение различать три звука: низкий, средний, высокий). 2)Знакомство с музыкальным произведением. 3)Знакомство с приёмами игры на струнном инструменте (арфе).	- музыкально-дидактическая игра на различение по высоте трёх звуков «Угадай колокольчик»; - слушание муз. произведения; - беседа; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Полька», муз. И.Штрауса (переложение для детского оркестра С.Мирошниченко).	1
Занятие 29	1)Упражнение на различение характера частей произведения. 2)Обучение технике игры на арфе. 3) Разучивание партий ударных инструментов (бубны, маракасы, кастаньеты, треугольники).	- музыкально-дидактическая игра на различение характера каждой части произведения «Весело – грустно»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Три настроения», муз. Г.Левкодимова. «Полька», муз. И.Штрауса.	1
Занятие 30	1)Упражнение на развитие восприятия танцевальной музыки разного характера. 2)Разучивание партий ударно- мелодических инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3)Игра в ансамбле (передача «пунктирного» ритма).	-музыкально-дидактическая игра на восприятие танцевальной музыки разного характера «Три танца»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Ах, вы, сени» рус.нар.мелодия в обр.М.Иорданского «Полька», муз. В.Герчик. «Маленький вальс», муз. Н.Леви. «Полька», муз. И.Штрауса.	1
Занятие 31	1) Упражнение на умение различать интервалы (приму, секунду). 2)Разучивание партии струнных инструментов (арфы). 3) Игра в ансамбле и оркестре (передача интервалов).	- музыкально-дидактическая игра на различение интервалов «Узнай песенку по двум звукам»; - показ приёмов игры.	«Смелый пилот», «Гармошка», «Спите, куклы» - муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой. «Полька», муз. И.Штрауса.	1
Занятие 32	1)Упражнение на различение мелодии,	- музыкально-дидактическая	«В школу», муз. Е.Тиличевой.	1

	построенной на одном, двух, трёх звуках. 2) Закрепление навыков игры на ударно-мелодических инструментах (металлофоны, ксилофоны). 3) Игра в ансамбле (передача интонаций, построенных на интервальной основе).	игра «Сколько звуков?» - объяснение.	«Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой. «Гармошка», муз. Е.Тиличевой. «Бубенчики». муз. Е.Тиличевой.	
Занятие 33	1) Упражнение на развитие темпового восприятия (маршевый, средний, спокойный, живой темп). 2) Закрепление навыков игры на ударных инструментах (ложки, кастаньеты, трещотки, тарелки). 3) Игра в ансамбле (на четырёх металлофонах – одновременное вступление и окончание партии).	- музыкально-дидактическая игра на развитие темпового восприятия «Музыкальная угадайка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Наш дом», муз. Е.Тиличевой. «Плясовая», рус. нар. мелодия.	1
Занятие 34	1) Упражнение на различение движения мелодии. 2) Закрепление навыков игры на струнных инструментах (арфы). 3) Игра по-одному и в ансамбле (воспроизведение Простейшего аккомпанемента)	- музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Я на горку шла», рус.нар.песня. «Плясовая», рус.нар.мелодия.	1
Занятие 35	1) Упражнение на развитие ладового слуха. 2) Закрепление навыков игры на духовых инструментах (дудочки). 3) Игра по - одному и в ансамбле (закрепление Равномерного ритма).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ладового слуха «Музыкальная лесенка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Плясовая», рус.нар.мелодия. «Во саду ли, в огороде», рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
Занятие 36	Муз произведение на выпускном.	-Повтор приёмов игры.	Итоговое муз. произведение	1
Занятие 37	Итоговое занятие	-Повтор приёмов игры.	Итоговое муз. произведение	1

Развивающая предметно-пространственная среда в ДООУ обеспечивает реализацию Рабочей программы детского оркестра «Оркестр «Радуга» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных и шумовых инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

В работе с оркестром используются следующие детские музыкальные, шумовые инструменты: ударные (ритмические) (деревянные ложки, барабан, бубен, трещотка, погремушка, маракас, треугольник, колокольчики); «мелодические» ударные (металлофон, диатонические колокольчики); а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов.

Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные и шумовые инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной и классической музыки; различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий).

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования Эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 г.
2. Мелодинка. Олимпиады и публикации". Всероссийские олимпиады и публикации для учащихся и педагогов музыкальных школ, средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки.
3. Организатор проекта "Мелодинка. Олимпиады и публикации": Всероссийское СМИ "Талантоха". Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-56409, выдано 11.12.2013 г. Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 26 января 2007 г