

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска
«Детский сад № 72 общеразвивающего вида»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БДОУ г. Омска «Детский
сад № 72 общеразвивающего вида»

_____ Т.Н. Комарова

« _____ » _____ 20 ____ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОРКЕСТР «РАДУГА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 36 часов

Автор-составитель:

Аверина Наталья Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Омск, 2025 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	Актуальность программы	3
	Особенности реализации программы	4
	Цели и задачи программы	5
	Планируемые результаты программы	6
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	7
4.	Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет	16
5.	Условия реализации программы	17
6.	Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Актуальность программы

Программа отражает особенности содержания и организации образовательного процесса дошкольного учреждения.

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка.

Программа сформирована в соответствии с принципами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Также программа строиться на принципах дошкольной педагогики и возрастной психологии:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является ее опора на систему детского музыкального воспитания Карла Орфа. Основная идея системы заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

Традиционное обучение игре на конкретном инструменте, по мнению немецкого новатора, сильно ограничивает ребенка, его страсть к импровизации. Детей, в противовес классическому подходу, нужно учить играть не на сложных инструментах, на освоение которых уйдут годы, а на простых, например:

- ударные — ксилофон, металлофон, треугольники, цимбалы, колокольчики, маракасы;
- и мелодические – блокфлейта.

Дети музыкальное дошкольное образование по Карлу Орфу воспринимают легко, потому что музыка через простые инструменты, незатейливые мелодии становится доступной.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое

развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Направленность программы: художественная

Объем программы: 36 часов

Форма и сроки реализации программы

Форма обучения – очная.

Сроки реализации программы – 9 месяцев (с сентября по май).

Программа реализуется один раз в неделю по 30 минут в совместной деятельности детей и взрослого (по подгруппам 5-10 человек).

Цель и задачи программы

Цель: Помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Задачи:

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются:

- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития;
- создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия.

Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Планируемые результаты освоения Программы

Оценка планируемые результаты освоения Программы осуществляется 2 раза в год: сентября (первичный), апрель (итоговый).

Оценка проводится в форме:

- мониторинга по результатам степени усвоения материала
- открытого мероприятия, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах.

При успешном освоении Программы «Оркестр «Радуга» у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности, развиваются музыкальные и творческие способности.

Дети должны уметь:

- уметь работать сплоченно в детском коллективе, следовать общей идее – «играть музыку»;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- знать названия музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- владеть элементарными приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- иметь первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- понимать дирижерского жеста музыкального руководителя.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематических блоков	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Речевое музицирование	4	1	3
3	Обучение игре на инструменте	16	-	16
4	Импровизация	4	-	4
5	Музыкально-дидактические игры	5	1	4
6	Моделирование элементов музыкального языка	5	2	3
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36	5	31

3. Содержание программы

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

4 Игра в оркестре (ансамбле).

5 Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

Методы и приемы организации занятий

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение выставок народного творчества,

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации.

Календарно-тематическое планирование

Занятие	Содержание деятельности	Методические приемы	Музыкальный репертуар	Часы (время занятий)
1.	Вводное занятие «Что такое оркестр? Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный».	-беседа; -показ иллюстраций; -слушание СД и аудиозаписей.	П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». В.Андреев Вариации на тему рус.нар.песни «Светит месяц». Г.Свиридов «Военный марш». Р.Паулс Музыка из к/ф.	1
2.	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Знакомство с	-музыкально-дидактическая игра на развитие	Музыкально-дидактическая игра:	1

	приёмами игры на деревянных ложках. 3)Ритмическая тренировка (передача равномерного ритма).	ритмического восприятия; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Петушок, курочка и цыплёнок» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	
3.	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Освоение техники игры на ложках (удар одной ложкой о другую). 3)Ритмическая тренировка (передача «ритма суммирования»)	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Ритмическое лото»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Весёлые дудочки», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	1
4.	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Освоение техники игры на ложках (приём «маятник»). 3)Ритмическая тренировка (передача акцента).	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Узнай песенку по ритму»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Мы идём с флажками», «Небо синее», «В школу», «Месяц май», «Смелый пилот» - муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.	1
5.	1)Упражнение на развитие чувства ритма. 2)Освоение техники игры на ложках (приём «мячики»). 3)Ритмическая импровизация.	музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Музыкальное эхо»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Полянка»- рус.нар.мел. в обр. Е.Метлова. «Как пошли наши подружки» рус.нар.мелодия в обр. М.Иорданского. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар.песня.	1
6.	1)Упражнение на развитие чувства ритма. 2)Освоение техники игры на ложках (удар ложками по правому колену и по ладони левой руки). 3)Ритмическая тренировка (передача «ритма дробления»).	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Лесные гости»; -объяснение; -показ приёмов игры.	Музыкально-дидактическая игра: «Лесные гости»: «Медведь», «Лиса», «Волк» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.	1
7.	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Совершенствование приёмов игры на ложках. Передача ритмоформул. 3) Игра в ансамбле ложжарей (закрепление навыков совместной игры)	-музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Громко – тихо»; -показ	«Громко – тихо», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова. «Мой муженька–работёшенька», рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.	1

		вариантов выполнения задания.		
8.	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Совершенствование приёмов игры на ложках. 3)Закрепление умения передачи ритмоформул.	музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; -показ приёмов игры.	«Громкая и тихая музыка», муз. Г.Левкодимова. «Мой муженька – работёшенька», рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.	1
9.	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Совершенствование игры на ложках. 3)Импровизация на самодельных муз. инструментах.	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Оркестр»; -показ приёмов игры.	«Мой муженька– работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко. Сказочка-шумелка «Лиса и рыба»	1
10.	1)Упражнение на развитие тембрового восприятия. 2)Овладение способами игры на различных по тембру ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах. 3)Импровизация на детских музыкальных инструментах.	музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия «Узнай инструмент»; - показ способов игры.	«Я рассею своё горе» рус.нар.песня в обр. М.Раухвергера «Вальс цветов», муз. П.Чайковского.	1
11.	1)Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Знакомство с музыкальным произведением. 3)Разучивание партий ударных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки – передача ритмического рисунка).	-музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Прогулка»; -слушание музыкального произведения; -беседа; -показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен», в обр. Л. Осмоловской.	1
12.	1)Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Освоение техники игры на ударных инструментах (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки). 3)Игра в ансамбле (передача пульса, акцента).	-музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; -показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л. Осмоловской.	1

13.	1)Упражнение на развитие темпового восприятия. 2)Разучивание партий ударно-мелодических Инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3)Закрепление умения передачи ритмоформул.	-музыкально-дидактическая игра на замедление и ускорение темпа «Весёлый поезд»; -показ приёмов игры; -объяснение.	«На лошадке в санках едем мы зимой, автор Раиса Петровна. «Колёса паровоза», муз. Е.Тиличевой.	1
14.	1)Упражнение на развитие ритмического и звуковысотного слуха. 2)Знакомство с музыкальным произведением. 3)Игра по-одному и в ансамбле на металлофоне, ксилофоне (передача переключек).	музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического и звуковысотного слуха «Наше путешествие» (дети придумывают небольшой рассказ о своём путешествии и изображают его на каком-нибудь инструменте); -слушание музыкального произведения; -беседа.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова. «На лошадке в санках едем мы зимой, автор Раиса Петровна.	1
15.	1)Упражнение на развитие умения правильной передачи ритмического рисунка мелодии и правильного извлечения звука на инструменте. 2)Совершенствование навыков и приёмов игры наметаллофоне, ксилофоне. 3)Игра в оркестре (своевременное вступление и окончание своей партии).	-музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»; -показ приёмов игры	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова. «На лошадке в санках едем мы зимой, автор Раиса Петровна.	1
16.	1)Упражнение на развитие умения правильной передачи ритмического рисунка мелодии и правильного извлечения звука на инструменте. 2)Повторение навыков и приёмов игры на металлофоне, ксилофоне.	музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»; -показ приёмов игры	Повторение пройденных музыкальных произведений	1

	3)Повторение игры в оркестре (своевременное вступление и окончание своей партии).			
17.	Показательный номер на новогоднем мероприятии.	Повторение приёмов игры.	«На лошадке в санках едем мы зимой», автор Раиса Петровна. Музыкальное произведение из пройденных.	1
18.	1)Упражнение на совершенствование восприятия звуков (трёх, четырёх, пяти) последовательно идущих вверх и вниз. 2)Совершенствование приёмов игры на ударных, ударно-мелодических инструментах. 3)Импровизация на инструментах.	музыкально-дидактическая игра на различение поступенного движения мелодии вверх и вниз «Маленькие лесенки»; -музыкально-дидактическая игра на развитие самостоятельной деятельности детей «Наш оркестр»; -объяснение.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова	1
19.	1)Упражнение на различение высоты звуков и направления движения мелодии. 2)Знакомство с приёмами игры на синтезаторе. 3)Практическая часть.	-музыкально-дидактическая игра «Лесенка»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой. «Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1
20.	1)Упражнение на развитие способности различать регистры (высокий, средний, низкий). 2)Освоение техники игры на синтезаторе. 3)Игра небольшими ансамблями в группе детей (выразительное исполнение).	-музыкально-дидактическая игра на различение регистров «Кто поёт?»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Колыбельная песня», «Маленький марш» муз. Г.Левкодимова. «Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1

21.	1) Упражнение на развитие темпового восприятия (от медленного к умеренному и быстрому и наоборот). 2) Разучивание партии на синтезаторах. 3) Игра в ансамбле (передача сильных и слабых долей).	-музыкально-дидактическая игра на изменение темпа «Карусель»; -показ приёмов игры.	«Карусель», муз. Г.Левкодимова. «Спите, куклы», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова.	1
22.	1) Упражнение на различение и передачу ритмического рисунка. 2) Совершенствование приёмов игры на синтезаторе. 3) Игра по партиям (передача сильных и слабых долей, пульса).	музыкально-дидактическая игра на различение и передачу ритма «Сложи песенку»; показ приёмов игры	«Сорока-сорока» рус.нар.попевка. «Небо синее», «В школу» - муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова	1
23.	1) Упражнение на развитие тембрового слуха. 2) Знакомство с приёмами игры на духовом инструменте (свистульке, дудочке). 3) Совершенствование приёмов игры на различных музыкальных инструментах.	-музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Определи инструмент»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Дождик» рус.нар.попевка. «Сорока-сорока» рус.нар.попевка.	1
24.	1) Упражнение на развитие гармонического слуха. 2) Обучение игре на духовых инструментах (свистульке, дудочке). 3) Совершенствование приёмов игры на синтезаторе.	-музыкально-дидактическая игра на развитие гармонического слуха «Сколько нас поёт?»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова	1
25.	1) Упражнение на умение соотносить звуки по высоте, различать движение мелодии. 2) Совершенствование приёмов игры на дудочке. 3) Передача ритмоформул.	-музыкально-дидактическая игра «Лесенка-чудесенка»; -показ приёмов игры.	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой. «Труба», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1

26.	1)Упражнение на умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение. 2)Совершенствование приёмов игры на аккордеоне, триоле. 3)Игра по- одному и в ансамбле (своевременное вступление и окончание партии).	-музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Маленькая пьеса», муз. Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар. мелодия в обр. Агафонникова.	1
27.	1)Упражнение на различение динамических изменений в музыке. 2)Закрепление игры по партиям. 3)Игра в оркестре (выразительное исполнение).	музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Звенящие колокольчики»; объяснение	«Звенящие колокольчики», муз. Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова.	1
28.	1)Упражнение на развитие звуковысотного восприятия (умение различать три звука: низкий, средний, высокий). 2)Знакомство с музыкальным произведением. 3)Знакомство с приёмами игры на струнном инструменте (арфе).	-музыкально-дидактическая игра на различение по высоте трёх звуков «Угадай колокольчик»; -слушание муз. произведения; -беседа; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Полька», муз. И.Штрауса (переложение для детского оркестра С.Мирошниченко).	1
29.	1)Упражнение на различение Характера частей произведения. 2)Обучение технике игры на арфе. 3)Разучивание партий ударных инструментов (бубны, маракасы, кастаньеты, треугольники).	-музыкально-дидактическая игра на различение характера каждой части произведения «Весело – грустно»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Три настроения», муз. Г.Левкодимова. «Полька», муз. И.Штрауса.	1
30.	1)Упражнение на развитие восприятия танцевальной музыки разного характера. 2)Разучивание партий ударно- мелодических инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3)Игра в ансамбле (передача «пунктирного» ритма).	-музыкально-дидактическая игра на восприятие танцевальной музыки разного характера «Три танца»; -объяснение;	«Ах, вы, сени» рус.нар.мелодия в обр.М.Иорданского «Полька», муз. В.Герчик. «Маленький вальс», муз. Н.Леви. «Полька», муз. И.Штрауса.	1

		-показ приёмов игры.		
31.	1)Упражнение на умение различать интервалы (приму, секунду). 2)Разучивание партии струнных инструментов (арфы). 3)Игра в ансамбле и оркестре (передача интервалов).	-музыкально-дидактическая игра на различение интервалов «Узнай песенку по двум звукам»; - показ приёмов игры.	«Смелый пилот», «Гармошка», «Спите, куклы» - муз.Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличеевой. «Полька», муз. И.Штрауса.	1
32.	1)Упражнение на различение мелодии, построенной на одном, двух, трёх звуках. 2)Закрепление навыков игры на ударно- мелодических инструментах (металлофоны, ксилофоны). 3)Игра в ансамбле (передача интонаций, построенных на интервальной основе).	-музыкально-дидактическая игра «Сколько звуков?» - объяснение.	«В школу», муз. Е.Тиличеевой. «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой. «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой. «Бубенчики».муз. Е.Тиличеевой.	1
33.	1)Упражнение на развитие темпового восприятия (маршевый, средний, спокойный, живой темп). 2)Закрепление навыков игры на ударных инструментах (ложки, кастаньеты, трещотки, тарелки). 3) Игра в ансамбле (на четырёх металлофонах – своевременное вступление и окончание партии).	-музыкально-дидактическая игра на развитие темпового восприятия «Музыкальная угадайка»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Наш дом», муз. Е.Тиличеевой. «Плясовая», рус. нар. мелодия.	1
34.	1)Упражнение на различение движения мелодии. 2)Закрепление навыков игры на струнных инструментах (арфы). 3)Игра по-одному и в ансамбле (воспроизведение Простейшего аккомпанемента)	-музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Я на горку шла», рус.нар.песня. «Плясовая», рус.нар.мелодия.	1
35.	1)Упражнение на развитие ладового слуха. 2)Закрепление навыков игры на духовых инструментах (дудочки). 3) Игра по - одному и в ансамбле (закрепление Равномерного ритма).	-музыкально-дидактическая игра на развитие ладового слуха «Музыкальная лесенка»; -объяснение; -показ приёмов игры.	«Плясовая», рус.нар.мелодия. «Во саду ли, в огороде», рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.	1

36.	Итоговое занятие	-Повтор приёмов игры.	Итоговое муз. произведение	1
-----	------------------	-----------------------	----------------------------	---

4. Комплексная оценка развития музыкальных способностей и начала музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений за активностью детей, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию, сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценки:

- знание музыкальных инструментов (ложки, бубны, маракасы, треугольник, металлофон, ксилофон);
- музицирование (знание приёмов игры на музыкальных инструментах);
- способность воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок;
- «чувство» ансамбля;
- проявление музыкального творчества.

При оценке индивидуального развития детей используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

- 1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;
- 2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки;
- 3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы полностью.

№ п/п	Код ребенка	Критерии оценки				
		Знание музыкальных инструментов	Музицирование	Способности воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок	«чувство» ансамбля	Проявление музыкального творчества

5. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное музыкальное образование, обладать необходимым уровнем методологической культуры и знать возрастные особенности детей дошкольного возраста, а также иметь дополнительное профессиональное образование по специальности «Педагог дополнительного образования», не менее 72 часов.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеются в наличии:

1. Наглядно-дидактические пособия:

картотека пальчиковых, речевых дидактических игр, иллюстрации, картинки, ритмическое лото (мультимедийное изображение).

Оборудование: фортепьяно, музыкальный центр, ширма.

2. Музыкальные инструменты: шумовые и музыкальные, духовые для детского оркестра и Орф - оркестра (металлофоны, дудки, бубны, треугольники, ложки, и др).

3. Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

4. Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:

- игрушки - инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);

- игрушки - инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);

- игрушки - инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, колокольчики, балалайки и т.д.).

6. Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002.

3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.

Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.

8. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012.

Интернет-источники:

1. Шумовой оркестр "РУССКИЙ" для детей - <https://yandex.ru/video/preview/4374231354771782562>
2. Шумовой оркестр "Огородный" для детей- <https://yandex.ru/video/preview/1982277348395828041>
3. Шумовой оркестр для дошкольников "Весенний" - <https://yandex.ru/video/preview/14211306690284091384>

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Агапова И. «Лучшие музыкальные игры для детей», Лада, М. -2009 – 224 с.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструмента», М.,«Просвещение» 1990 – 159с.
3. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., «Просвещение»1982 – 96 с.
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, в стихах и картинках», М., «Просвещение» 1982- 165 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития,1997- 238 с.
6. Петрова Т.Н. Девятова «Звук - волшебник», Линка – Пресс Москва, 2006 – 205с.
7. Петрова Т. «Про гудок, свирель и бубен». Янтарный сказ, Калининград, 1995 – 68с.
8. Радынова О. «Музыкальное развитие детей», М. : Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997- 605 с.
9. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры». Айрис Пресс, М., – 2005 - 54 с.
10. Трубникова М.А. «Музыкальные ступеньки» (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами), М., 1998 – 46 с.